

O occhi, manza mia

SATB a cappella

Orlando di Lasso
(1532-1594)

(In 2)

CANTO
(Soprano)

ALTO
(Alto)

TENORE
(Tenor)

BASSO
(Bass)

O oc-chi, man-za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - ra -

7

ti! O oc-chi, man-za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

ti! O oc-chi, man-za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - ra - ti!

ti! O oc-chi, man-za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - ti!

ti! O oc-chi, man-za mi - a, O oc - chi, man - za mia, ci - gli do - ti!

15

O fac-cia d'u - na lu - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

O fac-cia d'u-na lu - - - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

O fac-cia d'u-na lu - - - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

O fac-cia d'u - na lu - na, O fac-cia d'u-na lu - na stra - lu - cen - ti!

22

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of four staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The lyrics are: 'Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me'. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me,

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me,

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me,

Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la, guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me,

27

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

a me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

me, fa mi con - tien - - - to. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia bel - la,

33

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - - - to.

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

guar - da - m; un po - c'a me, a me, a me, fa mi con - tien - to.

SOURCE: *Orlando di Lasso: Sämtliche Werke*, vol. 10, ed. Adolf Sandberger (Breitkopf & Härtel, 1898)

EDITORIAL NOTES: originally published in *Libro de Villanelle, Moresche ed altre canzoni* (1581).

transposed into modern clefs, Italian modernized, barlines added.

edited by Rafael Ornes (5/25/99)